

Анализ

Регионального конкурса вокальных ансамблей «Поющие сердцем»

Педагог-организатор ГБНОУ «Академия талантов» Марковская Е.А.

Ведущая деятельность Академии талантов направлена на выявление, развитие и поддержку одаренных и талантливых детей Санкт-Петербурга. Эффективным форматом развития и самореализации детской одаренности является конкурсное движение. Одно из главных направлений моей организационно-педагогической деятельности - разработка, организация и проведение системы конкурсов для детей города, обучающихся по дополнительным общеобразовательным и дополнительным предпрофессиональным программам художественной направленности. Один из них - Региональный конкурс вокальных ансамблей «Поющие сердцем», который ежегодно проводится Академией талантов с 2017 года.

В основе разработки [Положения](#) и организации данного конкурса лежит принцип создания условий, способствующих решению ряда стратегических задач развития дополнительного образования, обозначенных в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года:

- воспитание на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства;
- создание условий для самореализации творческих способностей;
- сохранения традиций классического искусства и народного творчества;
- содействие профессиональному самоопределению в избранном виде творчества;
- развитие системы творческих конкурсов.

В конкурсе для участников трех возрастных групп представлены номинации «Эстрадный вокал», «Академический вокал», «Народное пение». Это расширяет возможности получения исполнительского опыта для детей разных вокальных направлений. А также обеспечивает знакомство участников с разными исполнительскими традициями, открывает многообразие индивидуальных путей дальнейшего развития в вокальном искусстве. Конкурсный репертуар исполнителей представлен вокальными произведениями отечественной музыкальной культуры, что способствует популяризации и сохранению традиций академического и народного пения.

Особенностью конкурса является новая организационно-педагогическая практика – номинация «Семейный коллектив», в которой принимают участие семейные ансамбли (дети вместе с поющим мамами, бабушками, папами, дедушками и т.д.). Участники данной номинации могут исполнить вокальные произведения в любой манере и в любом жанре, так главной задачей номинации является привлечение родителей в совместный с детьми творческий процесс и укрепление семейных отношений.

Конкурс имеет ярко выраженную воспитательную составляющую, так как приурочен и посвящен международному женскому дню, и каждый год имеет тематику, связанную с этим праздником (нежность, доброта, любовь, красота и т.д.). Пропагандируется уважительное отношение к девочкам и женщинам, формируется ценностное отношение к роли женщины в семье и обществе, закрепляются традиционные ценности.

Еще одна организационная особенность конкурса состоит в формировании состава жюри. Приглашаются не только преподаватели детских школ искусств и ВУЗов по направлению, но и действующие профессионалы сферы креативных индустрий Санкт-Петербурга: продюсеры, действующие эстрадные, классические и народные исполнители, арт-директоры творческих коллабораций.

Среди них:

Трифоновна Ольга Михайловна - Заслуженная артистка России, солистка Мариинского театра, доцент кафедры сольного пения института театра, музыки и кинематографии РГПУ им. А.И. Герцена.

Спиридонова Екатерина Викторовна – Бэк вокалистка Ольги Кормухиной. Директор продюсерского центра «Talent Universe», обладательница премии «Топ-100 успешных людей

России» и ордена «Почетный гражданин России»; Тебенькова (Болтовская) Ольга – финалистка международного конкурса авторов русской песни «АвторА!» на Первом канале, певица и композитор; Мостовая Оксана Игоревна - певица, артист балета Музыкального театра имени Ф. И. Шаляпина и вокалистка эстрадного ансамбля казачьей песни «Казачья Русь», Константинов Андрей Виленинович – Заслуженный артист России, основатель и руководитель Санкт-Петербургского ансамбля «Терем-квартет», профессиональный музыкант, продюсер; Яцемирская Ирина Валерьевна - хормейстер детского хора Мариинского театра; Любовь Владимировна (Stereolyuba) – педагог эстрадно-джазового вокала в Санкт-Петербургском Институте Культуры.

Благодаря взаимодействию в рамках конкурса с данными специалистами рождаются новые идеи совместных проектов и расширяется сетевое партнерство Академии талантов в создании условий для развития и поддержки детской одаренности, обеспечении доступности дополнительного образования. В последствии члены жюри становятся соавторами сетевых краткосрочных дополнительных общеразвивающих программ углубленного уровня и приглашаются в качестве преподавателей на профильные смены (интенсивны). По сути данное взаимодействие является формой пост конкурсного сопровождения участников. Общение обучающихся с представителями творческих профессий в формате интенсивов позволяет ребятам формировать осознанный профессиональный выбор в конкретном направлении вокального искусства, определять дальнейшую траекторию развития творческих способностей и знакомиться с возможными вариантами самореализации в современной творческой индустрии Санкт-Петербурга.

О востребованности конкурса свидетельствует ежегодный рост числа участников: если в 2017 году в конкурсе принимали участие 40 ансамблей в двух номинациях, то в 2025 году уже 100 ансамблей (около 1000 участников) в четырех номинациях. С 2023 года данный конкурс входит в перечень олимпиад и конкурсов Министерства Просвещения РФ и Комитета по образованию Санкт-Петербурга. Призеры и победители конкурса входят в региональный реестр одаренных детей Санкт-Петербурга, что позволяет ребятам получать всестороннюю поддержку дальнейшего развития: их приглашают на образовательные мероприятия Образовательного центра «Сириус», профориентационные события индустриальных партнеров в сфере культуры и искусства, стажировки и встречи с мастерами вокального искусства в творческих ВУЗах. Многие участники, победители и призеры конкурса прошлых лет сегодня уже являются профессиональными артистами, педагогами по вокалу, руководителями детских творческих объединений.

Так конкурс «Поющие сердцем» стал действенным инструментом системной работы по выявлению, сопровождению и поддержке детской одаренности, органично встроенным в образовательную экосистему Академии талантов как регионального центра по работе с одаренными детьми.

Практика организации регионального конкурса ансамблей «Поющие сердцем» стала востребованной для сольных вокальных исполнителей. В 2017 году педагоги вокальных объединений города обратились с запросом организовать такой же конкурс для индивидуальных сольных исполнителей. Так в 2018 году под моим организационно-педагогическим кураторством появился конкурс «Соло».

В целом описанные выше организационно-педагогические подходы могут быть применены в других учреждениях дополнительного и общего образования для создания пространства развития детей. Суть данных подходов в ценностно-смысловом наполнении конкурса, событийности, во взаимодействии с реальным сектором креативных индустрий региона, обеспечении постсопровождения участников конкурса и поддержке дальнейшего их продвижения в развитии способностей.

Ссылки, подтверждающие эффективность:

[Видеорепортаж о конкурсе «Поющие сердцем» 2023 год](#)

[Публикация на сайте Комитета по образованию](#)

[Публикация на сайте Академии талантов](#)

[Публикация на странице ВК ГБУДО Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга](#)

[Альбом фото конкурса «Поющие сердцем»](#)